




**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Саратовской области**

**Администрация Ленинского района муниципального образования**

**«Город Саратов»**

**МКОУ "В (С)ОШ №10"**

|  |  |  |
|--|--|--|
| РАССМОТРЕНО<br>председатель МО<br><br><br>В. В. Разенко<br><br>Протокол №1<br>от «26» августа 2023 г. | СОГЛАСОВАНО<br>заместитель директора по<br>УВР<br><br><br>Т. М. Хотько<br><br>Протокол № 1<br>от «28» августа 2023 г. | УТВЕРЖДЕНО<br>директор МКОУ «В(С)ОШ «10»<br><br><br>Ф. М. Юнева<br><br>Приказ № 28<br>от «28» августа 2023 г. |
|--|--|--|

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ИДЕНТИФИКАТОР 142278)**

**учебного предмета «Литература»**

**(базовый уровень)**

**для обучающихся 10-12 классов**

**г. Саратов 2023 г.**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов

художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры,

состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в

литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится **204 часа:**

в 10 классе – 102 ч., в том числе 3 часа в неделю;

в 11 классе – 68 ч., в том числе 2 часа в неделю;

в 12 классе – 34 ч., в том числе 1 час в неделю.

.

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

### **10 КЛАСС**

#### **Литература второй половины XIX века**

А.Н. Островский. Драма «Гроза». И.А.

Гончаров. Роман «Обломов». И.С.

Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и другие.

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие.

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Л.Н.

Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору).

Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие.

А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие.

Комедия «Вишнёвый сад».

#### **Литературная критика второй половины XIX века**

Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

#### **Литература народов России**

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других.

#### **Зарубежная литература**

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и другие.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и другие.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и другие.

## **11 КЛАСС**

### **Литература конца XIX – начала XX века**

А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и другие.

Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем» и другие.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и другие.

### **Литература XX века**

И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие.

А.А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие.

Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие.

Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль.

Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и другие.

М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.

А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие.

А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и другие.

## **12 КЛАСС**

### **Литература XX века**

Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть



знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие.

А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие.

В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и другие.

Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие.

И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие.

### **Проза второй половины XX – начала XXI века**

Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и другие.

### **Поэзия второй половины XX – начала XXI века**

Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

### **Драматургия второй половины XX – начала XXI века**

Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын»; К.В. Драгунская «Рыжая пьеса» и другие

## **Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других.

## **Зарубежная литература**

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и других.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

# **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ) НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

---

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

### **1) гражданского воспитания:**

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной деятельности;

### **2) патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России

в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

### **3) духовно-нравственного воспитания:**

осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

### **4) эстетического воспитания:**

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённости в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

### **5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

#### **б) трудового воспитания:**

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

#### **7) экологического воспитания:**

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

#### **8) ценности научного познания:**

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования,

у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Базовые логические действия:**

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

### **Базовые исследовательские действия:**

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

### **Работа с информацией:**

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Самоорганизация:**

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

#### **Самоконтроль, эмоциональный интеллект:**

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;



владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии;

для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **Совместная деятельность**

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному

наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

- 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
- 9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
- 12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в **10 классе** предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);
- 2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным

на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения в **11 классе** предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте

осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

- 3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;
- 4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

- 10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;
- 12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- 13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. ЛИТЕРАТУРА  
10 КЛАСС**

| № п/п  | Наименование разделов и тем программы  | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|--|------------------|--------------------|---------------------|--|
|  |  | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |  |
| <b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b> |  |                  |                    |                     |  |
| 1.1  | А. Н. Островский. Драма «Гроза»  | 5                |                    |                     |  |
| 1.2  | И. А. Гончаров. Роман «Обломов»  | 5                |                    |                     |  |
| 1.3  | И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»  | 7                |                    |                     |  |
| 1.4  | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.                                | 4                |                    |                     |  |
| 1.5  | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | 6                |                    |                     |  |
| 1.6  | А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх  | 3                |                    |                     |  |



|  |   |    |  |  |  |
|--|---|----|--|--|--|
|  | по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.                 |    |  |  |  |
| 1.7  | М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. | 3  |  |  |  |
| 1.8  | Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»   | 10 |  |  |  |
| 1.9  | Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»   | 15 |  |  |  |
| 1.10                                       | Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.  | 2  |  |  |  |
| 1.11                                       | А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Пьеса «Вишнёвый сад»  | 9  |  |  |  |
| Итого по разделу                           |   | 69 |  |  |  |
| <b>Раздел 2. Литература народов России</b> |   |    |  |  |  |
| 2.1  | Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К. Хетагурова и др.   | 1  |  |  |  |

|  |   |     |   |   |  |
|--|---|-----|---|---|--|
| Итого по разделу                           |   | 1   |   |   |  |
| <b>Раздел 3. Зарубежная литература</b>     |   |     |   |   |  |
| 3.1  | Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др. | 2   |   |   |  |
| 3.2  | Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.                                       | 1   |   |   |  |
| 3.3  | Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.               | 1   |   |   |  |
| Итого по разделу                           |   | 4   |   |   |  |
| Развитие речи                              |   | 10  |   |   |  |
| Уроки внеклассного чтения                  |   | 2   |   |   |  |
| Итоговые контрольные работы                |   | 4   |   |   |  |
| Подготовка и защита проектов               |   | 4   |   |   |  |
| Резервные уроки                            |   | 8   |   |   |  |
| <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b> |   | 102 | 0 | 0 |  |

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 11 КЛАСС

| № п/п  | Наименование разделов и тем программы   | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|---|------------------|--------------------|---------------------|--|
|  |   | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |  |
| <b>Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века</b> |   |                  |                    |                     |  |
| 1.1  | А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.   | 2                |                    |                     |  |
| 1.2  | Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.  | 2                |                    |                     |  |
| 1.3  | М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».   | 5                |                    |                     |  |
| 1.4  | Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др. | 2                |                    |                     |  |
| Итого по разделу                                       |   | 11               |                    |                     |  |
| <b>Раздел 2. Литература XX века</b>                    |   |                  |                    |                     |  |
| 2.1  | И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.  | 3                |                    |                     |  |

|     |   |   |  |  |  |
|-----|---|---|--|--|--|
| 2.2 | А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать». | 4 |  |  |  |
| 2.3 | В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».  | 4 |  |  |  |
| 2.4 | С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.                               | 3 |  |  |  |
| 2.5 | О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За   | 2 |  |  |  |

|      |  |   |  |  |  |
|------|--|---|--|--|--|
|      | гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.  |   |  |  |  |
| 2.6  | М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др. | 2 |  |  |  |
| 2.7  | А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».  | 4 |  |  |  |
| 2.8  | Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)  | 2 |  |  |  |
| 2.9  | М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)  | 4 |  |  |  |
| 2.10 | М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)  | 4 |  |  |  |
| 2.11 | А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно   | 2 |  |  |  |

|      |  |   |  |  |  |
|------|--|---|--|--|--|
|      | произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.   |   |  |  |  |
| 2.12 | А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.  | 3 |  |  |  |
| 2.13 | Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др. | 3 |  |  |  |
| 2.14 | А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»  | 2 |  |  |  |
| 2.15 | В.О.Богомоллов. Роман "В августе сорок четвертого"   | 1 |  |  |  |
| 2.16 | Поэзия о Великой Отечественной войне.  | 2 |  |  |  |

|  |   |           |          |          |  |
|--|---|-----------|----------|----------|--|
|  | Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору).<br>Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. |           |          |          |  |
| 2.17                                       | Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.   | 1         |          |          |  |
| Развитие речи                              |   | 6         |          |          |  |
| Уроки внеклассного чтения                  |   | 0         |          |          |  |
| Итоговые контрольные работы                |   | 2         |          |          |  |
| Подготовка и защита проектов               |   | 2         |          |          |  |
| Резервные уроки                            |   | 1         |          |          |  |
| <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b> |   | <b>68</b> | <b>0</b> | <b>0</b> |  |

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 12 КЛАСС

| № п/п                               | Наименование разделов и тем программы  | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------------------------------------|--|------------------|--------------------|---------------------|--|
|                                     |  | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |  |
| <b>Раздел 2. Литература XX века</b> |  |                  |                    |                     |  |
| 2.18                                | Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. | 3                |                    |                     |  |
| 2.19                                | А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)   | 2                |                    |                     |  |
| 2.20                                | В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.   | 2                |                    |                     |  |
| 2.21                                | В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с   | 2                |                    |                     |  |



|      |  |   |  |  |  |
|------|--|---|--|--|--|
|      | Матёрой» и др.   |   |  |  |  |
| 2.22 | Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.  | 2 |  |  |  |
| 2.23 | И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.   | 3 |  |  |  |
| 2.24 | Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков | 3 |  |  |  |

|      |   |   |  |  |  |
|------|---|---|--|--|--|
|      | <p>(рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.</p> |   |  |  |  |
| 2.25 | <p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.</p>  | 2 |  |  |  |
| 2.26 | <p>Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.</p>   | 1 |  |  |  |

|  |  |    |  |  |  |
|--|--|----|--|--|--|
| Итого по разделу                           |  | 20 |  |  |  |
| <b>Раздел 3. Литература народов России</b> |  |    |  |  |  |
| 3.1  | Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.  | 2  |  |  |  |
| Итого по разделу                           |  | 2  |  |  |  |
| <b>Раздел 4. Зарубежная литература</b>     |  |    |  |  |  |
| 4.1  | Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др. | 2  |  |  |  |
| 4.2  | Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.  | 1  |  |  |  |
| 4.3  | Зарубежная драматургия XX века (не менее   | 1  |  |  |  |

|  |  |   |   |  |  |
|--|--|---|---|--|--|
|  | <p>одного произведения по выбору).<br/> Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.</p> |   |   |  |  |
| Итого по разделу                           | 4  |   |   |  |  |
| Развитие речи                              | 1  |   |   |  |  |
| Уроки внеклассного чтения                  | 2  |   |   |  |  |
| Итоговые контрольные работы                | 2  |   |   |  |  |
| Подготовка и защита проектов               | 2  |   |   |  |  |
| Резервные уроки                            | 1  |   |   |  |  |
| <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b> | 34   | 0 | 0 |  |  |

**Поурочное планирование учебного материала по литературе  
XIX века преподавателя МКОУ «В(С)ОШ №10» Разенко В.В.  
(10 класс – 102 часа, учебник под редакцией Ю.В. Лебедева,  
10 кл.)**

| №<br>урока | Название разделов и тем учебных занятий   | Коли-<br>чест-<br>во<br>часов | Дата<br>проведения |      |
|------------|---|-------------------------------|--------------------|------|
|            |   |                               | План               | Факт |
| 1          | Введение. Русская литература XIX в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы             | 1                             |                    |      |
| 2          | Введение. Литература и журналистика 1860 -1880-х годов. Развитие реалистических традиций            | 1                             |                    |      |
| 3          | Личность и творчество А.Н. Островского  | 1                             |                    |      |
| 4          | Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Нравы города Калинова                                  | 1                             |                    |      |
| 5          | Катерина и Кабаниха. Суть конфликта героини с «тёмным царством»                                     | 1                             |                    |      |
| 6          | Катерина в системе образов драмы «Гроза»  | 1                             |                    |      |
| 7          | Смысл названия пьесы. «Гроза» в русской критике: Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев   | 1                             |                    |      |
| 8          | <b>Вн. чт.</b> Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда». Две Катерины (сравнительный анализ)       | 1                             |                    |      |
| 9          | <b>Р.Р.</b> Подготовка к сочинению по пьесе А. Н. Островского «Гроза»                               | 1                             |                    |      |
| 10         | <b>Р.Р.</b> Классное сочинение по пьесе «Гроза»   | 1                             |                    |      |
| 11         | Жизнь и творчество И. А. Гончарова. История создания романа "Обломов"                               | 1                             |                    |      |
| 12         | Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения главного героя                                   | 1                             |                    |      |
| 13         | Полнота и сложность образа Обломова. Обломов и Штольц   | 1                             |                    |      |
| 14         | Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета                                       | 1                             |                    |      |
| 15         | Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»       | 1                             |                    |      |
| 16         | <b>Р.Р.</b> Интерпретация «Сна Обломова» в х/ф «Несколько дней из жизни Обломова». Рецензия         | 1                             |                    |      |
| 17         | <b>Вн. чт.</b> Литературный тип Обломова в современной литературе. Т. Толстая «Сомнамбула в тумане» | 1                             |                    |      |
| 18         | Основные этапы жизни и творчества И. С. Тургенева.  | 1                             |                    |      |
| 19         | Творческая история романа «Отцы и дети». Сюжет и проблематика романа                                | 1                             |                    |      |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
| 20 | Образ нигилиста в романе «Отцы и дети»   | 1 |  |  |
| 21 | Споры партий и конфликт поколений в романе   | 1 |  |  |
| 22 | «Вечные темы» в романе «Отцы и дети»   | 1 |  |  |
| 23 | Базаров и его родители. Базаров как «трагическое лицо». Финал романа.  | 1 |  |  |
| 24 | «Отцы и дети» в русской критике. Д. И. Писарев, М. А. Антонович, Н. Н. Страхов.                                | 1 |  |  |
| 25 | <b>Р.Р.</b> Анализ эпизода. Изложение «Смерть Базарова»  | 1 |  |  |
| 26 | Основные этапы жизни и творчества Ф. И. Тютчева  | 1 |  |  |
| 27 | Ф. И. Тютчев - поэт-философ  | 1 |  |  |
| 28 | Тема родной природы в лирике Ф. И. Тютчева   | 1 |  |  |
| 29 | Любовная лирика Ф. И. Тютчева  | 1 |  |  |
| 30 | <b>Р.Р.</b> Анализ лирического произведения Ф. И. Тютчева  | 1 |  |  |
| 31 | Личность и творчество Н. А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта                                   | 1 |  |  |
| 32 | Гражданская поэзия и лирика чувств Н. А. Некрасова   | 1 |  |  |
| 33 | <b>Р.Р.</b> Анализ лирического произведения Н. А. Некрасова  | 1 |  |  |
| 34 | История создания поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения       | 1 |  |  |
| 35 | Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления | 1 |  |  |
| 36 | Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»                                    | 1 |  |  |
| 37 | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»   | 1 |  |  |
| 38 | Основные этапы жизни и творчества А. А. Фета. Теория «чистого искусства»                                       | 1 |  |  |
| 39 | Человек и природа в лирике А. А. Фета  | 1 |  |  |
| 40 | Художественное мастерство А. А. Фета   | 1 |  |  |
| 41 | Обучение сравнительному анализу лирического произведения   | 1 |  |  |
| 42 | <b>К.Р.</b> Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века                             | 1 |  |  |
| 43 | <b>К.Р.</b> Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века   | 1 |  |  |
| 44 | Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастерство сатирика   | 1 |  |  |
| 45 | «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения                           | 1 |  |  |

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
|    | глуповцев»  |   |  |  |
| 46 | Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. | 1 |  |  |
| 47 | Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века  | 1 |  |  |
| 48 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века   | 1 |  |  |
| 49 | Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского   | 1 |  |  |
| 50 | История создания и жанровое своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».                              | 1 |  |  |
| 51 | Особенности сюжета и композиции. Образ Петербурга в романе  | 1 |  |  |
| 52 | Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»  | 1 |  |  |
| 53 | Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории   | 1 |  |  |
| 54 | Раскольников и его «двойники» (Лужин, Свидригайлов). Раскольников и Порфирий Петрович                                     | 1 |  |  |
| 55 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе   | 1 |  |  |
| 56 | Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»   | 1 |  |  |
| 57 | Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа «Преступление и наказание»                             | 1 |  |  |
| 58 | Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»                                       | 1 |  |  |
| 59 | <b>Р.Р.</b> Подготовка к классному сочинению по роману «Преступление и наказание»   | 1 |  |  |
| 60 | <b>Р.Р.</b> Написание сочинения по роману «Преступление и наказание»  | 1 |  |  |
| 61 | Основные этапы жизни и творчества Л. Н. Толстого  | 1 |  |  |
| 62 | История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения  | 1 |  |  |
| 63 | Смысл названия. Историческая основа романа «Война и мир»  | 1 |  |  |
| 64 | Нравственные устои и жизнь дворянства. Критическое изображение высшего света  | 1 |  |  |
| 65 | «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские   | 1 |  |  |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
| 66 | Нравственно-философские взгляды Л. Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"                             | 1 |  |  |
| 67 | Андрей Болконский: поиски смысла жизни   | 1 |  |  |
| 68 | <b>Р.Р.</b> Анализ эпизода романа : «Небо Аустерлица»  | 1 |  |  |
| 69 | Духовные искания Пьера Безухова  | 1 |  |  |
| 70 | Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"   | 1 |  |  |
| 71 | Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"  | 1 |  |  |
| 72 | Образы Кутузова и Наполеона в романе   | 1 |  |  |
| 73 | «Мысль народная» в романе "Война и мир". Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева   | 1 |  |  |
| 74 | Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало   | 1 |  |  |
| 75 | Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»  | 1 |  |  |
| 76 | <b>Р.Р.</b> Подготовка к классному сочинению по роману «Война и мир»   | 1 |  |  |
| 77 | <b>Р.Р.</b> Написание сочинения по роману «Преступление и наказание»   | 1 |  |  |
| 78 | Краткий очерк жизни и творчества Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Смысл названия, сказовый характер повествования | 1 |  |  |
| 79 | Сюжет повести, её национальный колорит. Образ Ивана Флягина  | 1 |  |  |
| 80 | А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Сюжеты, темы, проблемы чеховских рассказов  | 1 |  |  |
| 81 | Раскрытие темы «маленького человека» (анализ рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник»)                                       | 1 |  |  |
| 82 | Тема пошлости и обывательщины в рассказе А. П. Чехова «Ионыч»  | 1 |  |  |
| 83 | <b>Р.Р.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос (рассказ «Ионыч», эпизод «На кладбище»)                                      | 1 |  |  |
| 84 | Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент»  | 1 |  |  |
| 85 | История создания, жанровые особенности пьесы «Вишневый сад». Смысл названия  | 1 |  |  |
| 86 | Проблематика пьесы "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»                    | 1 |  |  |
| 87 | Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта   | 1 |  |  |
| 88 | Настоящее и будущее в пьесе "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани  | 1 |  |  |



|     |   |            |  |  |
|-----|---|------------|--|--|
| 89  | Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга  | 1          |  |  |
| 90  | <b>К.Р.</b> Подготовка к контрольному сочинению по литературе второй половины XIX века              | 1          |  |  |
| 91  | <b>К.Р.</b> Контрольное сочинение по литературе второй половины XIX века                            | 1          |  |  |
| 92  | Поэзия народов России. Страницы жизни К. Хетагурова и особенности его лирики                        | 1          |  |  |
| 93  | Жизнь и творчество Ч. Диккенса. Рождественские повести писателя                                     | 1          |  |  |
| 94  | Ч. Диккенс. Роман "Домби и сын". Тематика, проблематика. Система образов                            | 1          |  |  |
| 95  | <b>Р.Р.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос   | 1          |  |  |
| 96  | Страницы жизни поэта А. Рембо. Особенности его лирики   | 1          |  |  |
| 97  | Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка А. Рембо.                     | 1          |  |  |
| 98  | Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена.  | 1          |  |  |
| 99  | Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга               | 1          |  |  |
| 100 | Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века. Мировое значение русской литературы | 1          |  |  |
| 101 | Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе XIX века                                  | 1          |  |  |
| 102 | Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века   | 1          |  |  |
|     | <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>  | <b>102</b> |  |  |

**Поурочное планирование учебного материала по литературе XX века  
преподавателя МКОУ «В (С)ОШ №10» Разенко В.В.  
(11 класс – 68 часов, учебник под редакцией В. П. Журавлева, 11 кл.)**

| №<br>урока | Название разделов и тем учебных занятий   | Количе<br>ство<br>часов | Дата<br>проведения |      |
|------------|---|-------------------------|--------------------|------|
|            |   |                         | План               | Факт |
| 1          | Введение. Русская литература XX века  | 1                       |                    |      |
| 2          | А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблематика рассказов писателя   | 1                       |                    |      |
| 3          | Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся".<br>Художественное мастерство писателя                    | 1                       |                    |      |
| 4          | Основные этапы жизни и творчества Л. Н. Андреева.<br>На перепутьях реализма и модернизма                  | 1                       |                    |      |
| 5          | Проблематика рассказа Л. Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора                      | 1                       |                    |      |
| 6          | М. Горький. Жизнь и творчество. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя. Анализ «Челкаша» | 1                       |                    |      |
| 7          | Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения                       | 1                       |                    |      |
| 8          | Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»  | 1                       |                    |      |
| 9          | «Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение   | 1                       |                    |      |
| 10         | Новаторство Горького - драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"                                      | 1                       |                    |      |
| 11         | <b>Р.Р.</b> Сочинение по пьесе М. Горького «На дне»   | 1                       |                    |      |
| 12         | Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений                       | 1                       |                    |      |
| 13         | Художественный мир Н. С. Гумилёва. Основные темы и мотивы лирики поэта                                    | 1                       |                    |      |
| 14         | <b>Р.Р.</b> Анализ стихотворения «Жираф» Н. С. Гумилёва   | 1                       |                    |      |
| 15         | Основные этапы жизни и творчества И. А. Бунина.<br>Темы и мотивы рассказов писателя                       | 1                       |                    |      |
| 16         | Тема любви в произведениях И. А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»).<br>Образ Родины     | 1                       |                    |      |
| 17         | Социально-философская проблематика рассказов И. А. Бунина («Господин из Сан-Франциско»)                   | 1                       |                    |      |
| 18         | Основные этапы жизни и творчества А. А. Блока.<br>Поэт и символизм. Образ Прекрасной Дамы в поэзии        | 1                       |                    |      |
| 19         | Образ «страшного мира» в лирике А. А. Блока. Тема Родины. «Незнакомка», «Россия», «Река                   | 1                       |                    |      |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
|    | раскинулась. Течёт, грустит лениво...»   |   |  |  |
| 20 | Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы                          | 1 |  |  |
| 21 | Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы                       | 1 |  |  |
| 22 | <b>ПиЗП</b> Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века  | 1 |  |  |
| 23 | <b>ПиЗП</b> Презентация проекта по литературе начала XX века   | 1 |  |  |
| 24 | Основные этапы жизни и творчества В. В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта | 1 |  |  |
| 25 | Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)  | 1 |  |  |
| 26 | Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка !», «Письмо Татьяне Яковлевой»)                                 | 1 |  |  |
| 27 | Художественный мир поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах»   | 1 |  |  |
| 28 | С.А. Есенин: поэзия и судьба. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений                                     | 1 |  |  |
| 29 | Тема России и родного дома в лирике С. А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта                                       | 1 |  |  |
| 30 | Своеобразие любовной лирики С. А. Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)   | 1 |  |  |
| 31 | <b>Р.Р.</b> Написание сочинения по лирике А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина  | 1 |  |  |
| 32 | Страницы жизни и творчества О. Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии                          | 1 |  |  |
| 33 | Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта                 | 1 |  |  |
| 34 | Страницы жизни и творчества М. И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта                                 | 1 |  |  |
| 35 | Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди  | 1 |  |  |
| 36 | А. А. Ахматова: очерк жизни и творчества. Любовная лирика  | 1 |  |  |
| 37 | Гражданская лирика Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта  | 1 |  |  |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
| 38 | История создания поэмы А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия  | 1 |  |  |
| 39 | Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения   | 1 |  |  |
| 40 | <b>К.Р.</b> Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века  | 1 |  |  |
| 41 | <b>К.Р.</b> Контрольное сочинение по литературе первой половины XX века  | 1 |  |  |
| 42 | Страницы жизни и творчества Н. А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь» | 1 |  |  |
| 43 | Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа  | 1 |  |  |
| 44 | Основные этапы жизни и творчества М. А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра                         | 1 |  |  |
| 45 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества  | 1 |  |  |
| 46 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее                           | 1 |  |  |
| 47 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении.  | 1 |  |  |
| 48 | <b>Р.Р.</b> Анализ эпизода романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон»   | 1 |  |  |
| 49 | Основные этапы жизни и творчества М. А. Булгакова. История создания романа «Мастер и Маргарита»                                  | 1 |  |  |
| 50 | Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». Система образов          | 1 |  |  |
| 51 | Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита»   | 1 |  |  |
| 52 | Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»             | 1 |  |  |
| 53 | <b>Р.Р.</b> Написание сочинения по творчеству М. А. Шолохова и М. А. Булгакова   | 1 |  |  |
| 54 | Картины жизни и творчества А. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя                  | 1 |  |  |
| 55 | Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. «Котлован». Самобытность языка и стиля писателя                            | 1 |  |  |
| 56 | Страницы жизни и творчества А. Т. Твардовского.  | 1 |  |  |

|        |   |    |  |  |
|--------|---|----|--|--|
|        | Тематика и проблематика произведений автора   |    |  |  |
| 57     | Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)               | 1  |  |  |
| 58     | Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)                            | 1  |  |  |
| 59     | Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне  | 1  |  |  |
| 60     | Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»   | 1  |  |  |
| 61     | Героизм и мужество защитников Отечества. В.Л. Кондратьев «Сашка». Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе                              | 1  |  |  |
| 62     | Страницы жизни и творчества А. А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел                           | 1  |  |  |
| 63     | Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев   | 1  |  |  |
| 64     | В. О. Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины  | 1  |  |  |
| 65     | Страницы жизни и творчества Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне      | 1  |  |  |
| 66     | Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения К. М. Симонова )                                 | 1  |  |  |
| 67     | <b>Р.Р.</b> Анализ лирического стихотворения о Великой Отечественной войне. Ю.В. Друнина «На носилках, около сарая...»                                    | 1  |  |  |
| 68     | Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. В. С. Розов «Вечно живой» | 1  |  |  |
| Итого: |   | 68 |  |  |

**Поурочное планирование учебного материала по литературе XX - начала XXI века преподавателя МКОУ «В(С)ОШ №10» Разенко В.В. (12 класс – 34 часа, учебник под редакцией В. П. Журавлева, 11 классы)**

| № урока | Название разделов и тем учебных занятий   | Количество часов | Дата проведения |      |
|---------|---|------------------|-----------------|------|
|         |   |                  | План            | Факт |
| 1       | <b>Вн. чт.</b> «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне. В.В. Быков «Обелиск», «Сотников» и др.                  | 1                |                 |      |
| 2       | <b>К.Р.</b> Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне  | 1                |                 |      |
| 3       | <b>К.Р.</b> Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне  | 1                |                 |      |
| 4       | Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта   | 1                |                 |      |
| 5       | Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б. Л. Пастернака   | 1                |                 |      |
| 6       | Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б. Пастернака   | 1                |                 |      |
| 7       | Жизнь и творчество А. И. Солженицына. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в рассказе «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения | 1                |                 |      |
| 8       | Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»   | 1                |                 |      |
| 9       | <b>ПиЗП</b> Презентация проекта по литературе второй половины XX века   | 1                |                 |      |
| 10      | Страницы жизни и творчества В. М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя   | 1                |                 |      |
| 11      | Нравственные искания героев рассказов В. М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей   | 1                |                 |      |
| 12      | Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни.  | 1                |                 |      |
| 13      | Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой»            | 1                |                 |      |
| 14      | Страницы жизни и творчества Н. М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта («Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.)                                 | 1                |                 |      |
| 15      | Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...» и др.)                                     |                  |                 |      |
| 16      | Жизнь и творчество И. А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта («На смерть Жукова», «Пилигримы» и др.)                             |                  |                 |      |

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
| 17 | Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского  | 1 |  |  |
| 18 | Своеобразие поэтического мышления и языка поэта И. А. Бродского   | 1 |  |  |
| 19 | <b>Р.Р.</b> Анализ лирики второй половины XX века. Н. М. Рубцов «Русский огонёк»  | 1 |  |  |
| 20 | Проза второй половины XX - начала XXI века. Раздумья о мире и человеке в философской сказке Ф. А. Искандера «Кролики и удавы»   | 1 |  |  |
| 21 | Аркадий и Борис Стругацкие «Пикник на обочине». Мотивы экологической катастрофы в романе  | 1 |  |  |
| 22 | Приемы создания картины мира в рассказе В. Пелевина «Хрустальный мир»   | 1 |  |  |
| 23 | Поэзия второй половины XX- начала XXI века. Страницы жизни и творчества Б.Ш. Окуджавы. Тематика и проблематика лирики поэта   | 1 |  |  |
| 24 | Художественные приемы и особенности поэтического языка Т. Ю. Кибирова   | 1 |  |  |
| 25 | Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI века. Основные темы и проблемы. К. В. Драгунская «Рыжая пьеса»  | 1 |  |  |
| 26 | Литература народов России: страницы жизни и творчества Ю. Рытхэу. Рассказ «Хранитель огня». Художественное произведение в историко-культурном контексте                     | 1 |  |  |
| 27 | Литература народов России: страницы жизни и творчества Р. Гамзатова. Лирический герой в современном мире  | 1 |  |  |
| 28 | Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества Э. Хемингуэя. Духовно – нравственные проблемы повести «Старик и море»                    | 1 |  |  |
| 29 | Проблематика и сюжет произведения Э. М. Ремарка «Три товарища». Система образов   | 1 |  |  |
| 30 | Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость  | 1 |  |  |
| 31 | Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в лирике Г. Аполлинера  | 1 |  |  |
| 32 | Зарубежная драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Пьеса «Идеальный муж» О. Уайльда | 1 |  |  |

|    |   |    |  |  |
|----|---|----|--|--|
| 33 | <b>Вн. чт.</b> Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века            | 1  |  |  |
| 34 | <b>ПиЗП</b> Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков | 1  |  |  |
|    |   | 34 |  |  |